

ÅRSRAPPORT

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2022

KULTURFORENING CB

**Kronprinsessegade 54A, st.
1306 København K**

CVR-nr. 33 66 82 36

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Foreningsoplysninger	1
Bestyrelsens påtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-6
Ledelsesberetning	7-17
Anvendt regnskabspraksis	18-19
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2022	20
Balance pr. 31. december 2022	21-22
Noter	23-25

Foreningen:

Kulturforening CB
Kronprinsessegade 54A, st.
1306 København K

Foreningens formål:

Kulturforening CBs formål er at udbrede forståelsen for og kendskabet til samt fremme udfoldelsesmulighederne for den elektroniske musik og kultur i Danmark og i udlandet.

Bestyrelse:

Rasmus Vincentz Jensen (Forperson)
Tim Andresen
Loke Busch
Mai Schaarup
Mia Dalby Thorup

Pengeinstitut:

Nordea Bank Danmark A/S
Vesterbrogade 8
0900 København C

Revisor:

Lægård Revision
Statsautoriseret revisionsfirma
Østbanegade 123
2100 København Ø

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2022 for Kulturforening CB.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med "BEK nr. 1479 af 22/12/2014"
Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet §
12 a, stk. 1, i lov om musik, jf. lovbekendtgørelse nr. 32.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et
retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den 25. maj 2023

Daglig leder

Henrik Sødeberg

Bestyrelsen:

Rasmus Vincentz Jensen (Forperson)

Tim Andresen

Loke Busch

Mia Dalby Thorup

Mai Schaarup

Til foreningens medlemmer

Vi har revideret årsregnskabet for Kulturforening CB for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med BEK nr. 1479 af 22/12/2014

"Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet § 12 a, stk. 1, i lov om musik, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 samt i overensstemmelse med § 42 i lov om kommunernes styrelse .

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med statens regnskabsregler.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" samt § 42 i lov om kommunernes styrelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revision". Vi er uafhængige af Kulturforening CB i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IES-BA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet:

Vi skal henlede opmærksomheden på at årsregnskabet er udarbejdet med det særlige formål at opfylde regnskabsbestemmelserne hos København Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning jf. "BEK nr. 1479 af 22/12/2014". Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet:

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med "BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Kulturforening CB evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Kulturforening CB, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" samt § 42 i lov om kommunernes styrelse altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Kulturforening CB interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Kulturforening CB evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Kulturforening CB ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet". Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision:**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 25. maj 2023
Lægård Revision Statsautoriseret revisionsfirma
CVR-nr. 18 43 70 82

Jens Vadekær
Statsautoriseret revisor
MNE. Nr. 33249

Kulturforening CB (KFCB) er af Statens Kunstfond udpeget til Netværks- og genrespecifikt spillested for perioden 2022-2024 og modtager driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. KFCB modtager ligeledes et projektilskud fra Københavns Kommune til gennemførelse af musikaktiviteter. Ledelsesberetning 2022 for KFCB er skrevet og struktureret efter de krav og vejledninger, der er fastlagt i driftstilskudsbekendtgørelsen, hvilken er gældende for Netværks- og genrespecifikke spillesteder (NGS). Rapporteringen følger ligeledes vejledning til projektstøtte fra Københavns Kommune. Aktiviteter der er indgået aftale med Københavns Kommune rapporteres i et selvstændigt afsnit. Ledelsesberetningen er således mere omfattende end de fleste andre ledelsesberetninger, men dette er for, at beretningen følger kravene- og vejledninger fra tilskudsmodtagere.

Ledelsesberetningen er bygget op med følgende struktur og indhold:

- a) Beretning og sammenfatning: Årets overordnede resultater
 - a1) Fokuspunkter 2022 med Netværks- og genrespillestedesordningen, aktiviteter og mål**
- b) Afrapportering af aktiviteter omfattet af projektilskud fra København Kommune*
- c) Målrapportering af aktiviteter beskrevet i rammeaftale med Statens Kunstfond om Netværks- og genrespillested*
- d) Ledelse og organisation*

A) Beretning: Årets overordnede resultater

For Kulturforening CB (KFCB) blev 2022 alt det, som vi havde savnet under de forudgående 18 måneders lange Covid-19 lukning. Den anden nedlukningsperiode varede til og med januar 2022. Fra februar 2022 har KFCB igen kunne udføre alle vores aktiviteter centreret om den elektroniske musik til stor glæde for gæster, artister og samarbejdspartnere m.fl.

Året 2022 har været en succes for KFCB. Vi har nået vores resultat- og aktivitetsmål. Det gælder både mål aftalt i rammeaftaler med Statens Kunstfond (SK) og Københavns Kommune (KK). Vi har udbredt den elektroniske musik og andre aktiviteter til et endnu større publikum end nogensinde før. Der har været massiv interesse for vores aktiviteter, og der har oftere end før været udsolgt til mange af vores knap 100 koncertdage med mere end 600 danske og internationale optrædere. Målt på antal publikum og deltagere samt andre aktiviteter har 2022 således været KFCB's hidtil bedste år. Mange af aktiviteterne er blevet til i samarbejde med relevante partnere.

Udpegningen som Netværks- og genrespillested har klart bidraget til vores vækst i aktivitetsniveauet og det høje antal gæster. Det har givet et løft til hele den elektroniske musikscene. Fagligheden er løftet. Det høje publikumstal til KFCB koncerter tager vi også som et udtryk herfor. Publikum ”stemmer med fødderne”. Vi har ligeledes fået meget positiv feedback såvel skriftligt som i tale fra publikum, artister, samarbejdspartnere og deltagere i vores aktiviteter. På den baggrund vurderer vi, at vores faglige resultater er meget tilfredsstillende.

KFCB økonomiske resultat i 2022 er ligeledes meget tilfredsstillende. Resultat for 2022 rammer meget præcist vores økonomiske budgetmål, som er aftalt med hhv. SK og KK. Resultatet viser således et underskud på -776 kr. mod et budgetteret resultat på 0 kr. Midlerne fra stat og kommune kræver en stor egenfinansiering fra KFCB. Medfinansiering kommer primært fra publikumsentrepriser til koncerter. I og med der har været højt publikumsantal, har medfinansiering ligeledes været høj og var i 2022 den hidtil største egenfinansiering. Den store interesse for vores aktiviteter medfører højere omkostninger, men disse er dækket af den højere egenfinansiering, der ligeledes i vist omfang er ”geninvesteret” til at hæve kvalitet og aktivitetsniveau til glæde for publikum og artister m.fl.

Sammenfatning og fremadrettet drift

Sammenfattende for 2022 kan det siges, at vi har taget store skridt i den rigtige retning i arbejdet med at udbrede vores mission og vision om at formidle og udvikle det elektroniske musikliv lokalt, regionalt og nationalt. Vi har opfyldt vores resultatmål, faglige mål og økonomiske mål aftalt med både SK og KK.

Udpegningen af KFCB til NGS for 2022 til 2024, herunder projektstøtten fra KK i samme periode, giver såvel økonomisk som faglig ro til og sikkerhed for udviklingen af kultur- og musikaktiviteter i København, regionalt og nationalt. Tilskuddene fra SK og KK forudsætter en stor egenfinansiering fra KFCB. Med muligheden for udvikling af musikaktiviteter og helheden i koncertoplevelsen for publikum og et forventet fortsat højt publikumsantal i 2023, vurderer ledelsen, at der er gode muligheder for den fremadrettede drift. Vi går ikke på kompromis med kvaliteten i vores aktiviteter, herunder lyd, lys, artister, sikkerhed mv. Med denne tilgang forventer vi at kunne fortsætte 2023 med højt aktivitets- og koncertniveau både lokalt, regionalt og nationalt. KFCB og Culture Box er og vil fortsat stræbe efter at være den førende institution og spillested for elektronisk musik i 2023 og årene frem.

A 1) Fokuspunkter med Netværks- og genrespillestedsordningen, aktiviteter og mål

Årets resultat er beskrevet overordnet og sammenfattet ovenfor. I dette afsnit berettes vi om nogle af vores fokuspunkter i 2022, der også går på tværs af aktiviteter støttet med midler fra SK og KK.

Netværks- og genrespillestedsordningen giver muligheder for fokus og strategisk udvikling. KFCB's vision om at formidle og udvikle det elektroniske musikliv lokalt, regionalt og nationalt er kommet godt i gang i vores første år af den tre-årige periode som NGS. Vi er stolte over udpegningen og gør alt for at leve op til målene. Vi er også meget tilfredse med NGS ordningen. I al beskedenhed tør vi godt sige, at ordningen er det bedste, der er sket for vores organisation. Den har bl.a. muliggjort, at vi har kunne prioritere og holde fokus på udvikling af nye formater, partnerskaber og fællesskaber, herunder opbygning af langvarige relationer.

Koncerter: Høj kvalitet og rekordhøjt antal publikum

Koncertaftener på vores primære venue Culture Box indeholder oftest en blanding af både K1, K2 og K3 artister. Musikken, vi præsenterer, spænder over alt fra dansevenlige genrer som techno, house, indie dance og endnu smallere sub-genrer som Drum'n'Bass og jungle til nicheartister indenfor lyttevenlig electronica, leftfield og ambient. Nøglebegreberne og fokus hos os er altid på høj musikalsk kvalitet, professionel håndtering af artister, PR og afvikling. Fokus er ligeledes på nye formater, talentudvikling, fællesskaber, en mere lige kønsfordeling, diversitet og inklusion.

Det øgede fokus har haft positiv indvirkning på kvaliteten af koncerterne samt aktiviteter i og udenfor vores venue. Flere spillesteder, vi sammenligner os med internationalt, har haft et hårdt år 2022 bl.a. pga. post-corona efterveer og inflation. Vi er gået mod strømmen og har generelt oplevet optimisme, positiv udvikling og feedback. Som nævnt har det bl.a. betydet rekordhøjt antal solgte koncertbilletter på Culture Box. Vi får dermed vist offentligheden og et bredere publikum, at elektronisk musik er mere og andet end blot dansemusik for unge mennesker sent om natten.

Events: Udfordring at gøre eksterne events økonomisk bæredygtige

Det høje antal koncertbilletter på vores egen venue Culture Box, gør afviklingen økonomisk bæredygtig. Det er imidlertid fortsat en udfordring at få eksterne events og koncerter til at løbe rundt økonomisk. Et fremadrettet fokuspunkt er derfor fortsat at investere vores tid og kræfter i samarbejder, og støtte op om seriøse initiativer, artister og nichegenrer. Det gælder især dem, der ikke tilhører musikmiljøer i de største danske byer. Den opgave forsøger vi at understøtte som partner i forskellige konstellationer.

Talentudvikling

KFCB arbejder målrettet med talentudvikling. I tæt samarbejde med artister lytter vi til deres ønsker og drømme. Vi guider, sparrer og yder support via bookings, vores mange PR-tiltag og online community. Vi arrangerer specifikke workshops og giver praktisk hands-on hjælp, hvor det er muligt.

Diversitet, inklusion og Safer space

Vi har et gennemgribende fokus på en mere lige kønsfordeling, diversitet og inklusion. Det gennemsyrrer alt hvad der omhandler musikprogrammet og øvrige tiltag. Det elektroniske musikmiljø som helhed repræsenterer en bevægelse og et værdifællesskab med stærke kulturelle holdninger. I 2022 har vi lagt endnu flere kræfter i vores "Attitude Code" og "Safer space" arbejde både for publikum og for ansatte. Vi er lykkedes med at udbrede de værdier til vores interessenter, så de også er fokuserede på at efterleve dem. Vi får meget positiv feedback på det, og på den måde spreder det sig i fællesskaber.

Forebyggelse og håndtering af krænkelser i musikinstitutioner

Sideløbende med håndteringen og fokuset på vores attitude code har vi i 2022 opdateret vores personale håndbog og indført et særligt og mere tidsvarende code of conduct, hvor retningslinier for forebyggelse af krænkelser er nedskrevet og dokumenteret. Det gælder også roller og hvilket ansvar de forskellige aktører på arbejdspladsen har.

Kommunikation og markedsføring

KFCB arbejder med en overordnet kommunikations- og markedsføringsstrategi, der har som mål vedvarende at øge antallet af publikummer (fysiske og digitale), knytte eksisterende publikummer og artister stærkere til vores venue, sikre mere og grundigere feedback fra både artister og publikum samt arbejde for en balanceret kønsfordeling blandt publikum (fysisk og digitalt). Vores fokus i alt hvad vi kommunikerer er kvalitativ musikformidling, dyrkning af fællesskabet og styrkelse af opfattelsen af vores venue - Culture Box - som et sted med en mangfoldig, tryk og inkluderende atmosfære.

B) Afrapportering af aktiviteter omfattet af projektilskud fra København Kommune

I dette afsnit følger en afrapportering af aktiviteter omfattet af projektilskud fra Københavns Kommune (KK) øremærket til at gennemføre koncerter og andre musikaktiviteter i København. Der er indgået aftale mellem KK og KFCB om aktivitetsmål og gennemførelse af 10 aktiviteter i 2022.

Som nævnt har besøgstallene i 2022 for langt de fleste af vores aktiviteter været meget tilfredsstillende. Baseret på feedback og selvevaluering er vi også selv tilfredse med kvalitetsniveauet i vores koncerter. Overordnet set har vi nået de aktiviteter og aktivitetsmål, vi budgetterede med. I det lys har året 2022 været tilfredsstillende. Aktiviteterne er nået til trods for, at januar 2022 var tvangslukket pga. Covid-19. 2022 har således både pga. ”den manglende måned” og det store publikum antal været særdeles travlt.

1) Culture Box præsenterer minimum 600 koncerter på adressen Kronprinsessegade 54a, som afvikles over 100 spilledage primært i weekenden

Koncerter: Der er afholdt mere end 600 koncerter fordelt på 99 spilledage på Culture Box. Det har således været flere koncerter end budgetteret i aktivitetsmål. Men pga. den nedlukkede januar måned var der 1 koncertaften mindre.

Koncertaftener på Culture Box indeholder oftest en blanding af både K1, K2 og K3 artister. Musikken vi præsenterer, spænder over alt fra dansevenlige genrer som techno, house, indie dance og endnu smallere sub-genrer som Drum'n'Bass og jungle til nicheartister indenfor lyttevenlig electronica, leftfield og ambient. Nøglebegreberne og fokus hos os er altid på høj musikalsk kvalitet, professionel håndtering af artister, PR og afvikling. Fokus er ligeledes på nye formater, talentudvikling, fællesskaber, en mere lige kønsfordeling, diversitet og inklusion.

2) Culture Box afholder 50 øvedage med minimum 4 vækstlagsartister

KFCB arbejder målrettet indenfor talentudvikling, hvor vi i tæt samarbejde med artister lytter til deres ønsker og drømme. Vi guider, sparrer og yder support via bookings, vores mange PR-tiltag og online community. Vi arrangerer specifikke workshops og giver praktisk hands-on hjælp, hvor det er muligt.

En meget konkret og populær talentudviklingsaktivitet er ”Unboxed øvedage”. ”Unboxed øvedage” for vækstlagsartister er en stor succes. Der er gennemført 51 ”Unboxed øvedage” i 2022 med 4 artister hver uge. Vækstlagsartisterne er glade og taknemmelige for at få muligheden for at spille på Culture Box’s professionelle udstyr og løbende få råd og vejledning. Flere af de mest talentfulde artister, vi har arbejdet med, har siden fået chancen for en optræde for publikum med et tilhørende honorar. Det viser vigtigheden af denne aktivitet. Alle tider til øvedagene er fuldt booket.

3) Culture Box afholder 12 oplæringskurser i *Attitude Code for a safer space (1 pr. md) med henblik på at komme diskrimination og chikane i nattelivet til livs*

Attitude Code for Safer Space: Vi har afholdt månedlige oplæringskurser i “Attitude Code for a safer space” fra februar indtil december (januar Covid-19 lukket). Derudover har vi afholdt workshop med Good Night Out Campaign og er blevet GNO akkrediteret.

Et gennemgribende fokus på en mere lige kønsfordeling, diversitet og inklusion gennemsyner alt, hvad der omhandler musikprogrammet og øvrige tiltag. Det elektroniske musikmiljø som helhed repræsenterer en bevægelse og et værdifællesskab med stærke kulturelle holdninger. Vi har i år lagt endnu flere kræfter i vores “Safer space” arbejde og indsætter både for publikum og for ansatte. Vi er lykkedes med at udbrede de værdier til vores interessenter, så de også er fokuserede på at efterleve dem. På den måde spreder og udvikler det sig i fællesskaber. Vi sparrer løbende og bidrager med råd, tips og dokumentation til andre venues som rækker ud efter vores hjælp. Vi tror på, at et større fokus på diversitet, inklusion og tryghed på Culture Box og i koncert- og nattelivet generelt, vil gøre scenen både bedre og mere interessant for alle uanset køn, kønsudtryk, nationalitet, alder, økonomisk- og sociokulturel baggrund og andre identitetsskabende faktorer.

4) Culture Box afholder 4 årlige koncerter på andre Københavnske venues

I 2022 afholdt vi to live koncerter på RUST med GRO og Mute State. Samarbejdet med RUST skal ses i det lys, at vi kan bidrage med et publikum hos dem til elektronisk musik, som måske ikke - eller kun sjældent - kommer på deres venue, ligesom den type koncerter med den mere vokalbaserede og lyttevenlige elektronisk musik samt ambient lydbilleder klart gør sig bedre hos dem end os selv. Vi kunne have ønsket os et større fremmøde, men er fuldt bevidste om, at de små genrer ikke tiltrækker publikum til i stort tal. Oplevelsen er vi dog meget tilfredse med, og begge artister udtrykte stor taknemmelighed efterfølgende.

Derudover har vi afholdt optrædere med seks artister på Hangaren på Refshaleøen. Hangaren styres af NusNus, som også er holdet bag Distortion. Det er derfor en samarbejdspartner, vi kender rigtig godt og deler viden med på mange niveauer. Det er naturligt at krydse vores publikummer og kuratere på deres venue, ligesom de også er partner hos os med deres Distortion Club events under festivalen. Det var en kombination af både udendørs og indendørs koncerter, som muliggjorde en heldagsevent og en succesfuld sommerdag. Netop det faktum at vi kan tage dagen i brug er noget vi har svært ved grundet naboudfordringer og lydbegrænsninger. Det er tydeligt noget, der tiltrækker et andet og nyt publikum fremfor det publikum, vi ser til aften- og nattearrangementer.

5) Der afholdes 3 Culture Box Unboxed Workshops

Culture Box Unboxed Workshop: Der er afholdt fire Culture Box Unboxed Workshops i København. To workshops havde fokus på booking og promotion for nye artister. Den tredje workshop var en VJ workshop, hvilken blev afholdt i samarbejde med Hackstage. Derudover har vi afholdt en workshop sammen med Unge Queens Taler og LGBT+ Danmark omkring ligestilling, diversitet og inklusion.

6) Culture Box afholder 2 samarbejder med ligestillingsaktører

Samarbejde med ligestillingsaktører: Der er samarbejdet med forskellige ligestillingsaktører i hele perioden. Bl.a. Housefrau, Future Female Sounds og Another Life.

7) Culture Box laver 1 festivalsamarbejde i København med fx Distortion eller lignende

Scene til Distortion X Festival: Vi havde vores egen udendørs scene til Distortion X Festival på Vesterbro i København med seks optrædende artister.

Distortion Club arrangementer: Vi afholdt tre Distortion Club arrangementer på Culture Box i forbindelse med festivalen.

Yderligere festival samarbejder: Udover Distortion har vi afholdt flere end de aftalte festivalsamarbejder, herunder med Stella Polaris, Banana Club, Backyard Sessions og Kmmunities Festival.

8) Culture Box afholder 1 udendørs arrangement i København fx Chill Out

Culture Box Chillout festival: Culture Box Chillout 1-dags festival blev afholdt i juli måned i Hans Tausens Park på Nørrebro med seks optrædende acts.

9) Culture Box afholder 1 running rave i København

Running Rave: Running Rave 2022 blev afholdt i juni måned i Fælledparken med mere end 100 løbere. Kombinationen af elektronisk musik, bevægelse og fællesskabet er blevet en succes og 2023 udgaven er allerede planlagt og imødeset.

10) Culture Box afholder 1 Culture Box Junior arrangement

Culture Box Junior: Culture Box Junior blev afholdt i samarbejde med vores naboer fra Sølvgade Skole. Eleverne i 6. klasse havde en sjov og anderledes dag, hvor de fik en lille introduktion til elektronisk musik, og fik lov at prøve diverse udstyr af med hjælp fra artister i vores netværk. 25 elever og en lærer var på besøg på Culture Box. Spørgelysten fra eleverne var usædvanlig stor. Vi kom ind på den elektroniske musiks oprindelse og forskelle i genrer. Det var meget positivt og opløftende at være sammen med de unge mennesker og mærke nysgerrigheden. Vi talte desuden om vigtigheden af, at man passer på sig selv, på hinanden og viser respekt for publikum og artister, når man går ud og oplever både elektronisk og andre typer musik.

C) Målrapporing af aktiviteter beskrevet i rammeaftale med Statens Kunstfond om Netværks- og genrespillested

I vores ansøgning som Netværks- og genrespillested har vi beskrevet de aktiviteter, vi vil gennemføre. Vi har afviklet alle aktiviteter. Nogle aktiviteter har der været flere af og andre lidt færre. Samlet set har vi leveret lidt flere aktiviteter end planlagt. Kvantitativt har det således været et succesfuldt år. Baseret på feedback, antal publikum og deltagere i aktiviteterne er det vores vurdering, at 2022 også kvalitativt har været et succesfuldt år. Nedenfor er en kort gennemgang af de planlagte og afviklede aktiviteter i 2022. Gennemgangen er indsat i skematisk oversigt over opfyldelsen af resultatmål fra rammeaftalen.

Som det fremgår af skemaet nedenfor, har der været afholdt flere af nogle aktiviteter og lidt færre af andre i forhold til den oprindeligt aftale rammeaftale. Afvigelser i aktiviteter er løbende blevet aftalt med Statens Kunstfond. Nedenfor fremgår afvigelser og begrundelser for dette:

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse (1)
<i>Koncerter</i>	Mere end 600 koncerter er afholdt på Culture Box som planlagt. Det er flere end budgetteret. Der har ligeledes været flere publikum end forventet. Antal publikum til de enkelte koncerter fremgår af koncertlisten udarbejdet efter Statens Kunstfonds regnskabsmodel.	Opfyldt Flere end planlagte
	Årsagen til de flere koncerter er, at der har været flere gæster og større interesse for vores koncerter end forventet. Det har givet højere entreindtægter, som bl.a. er brugt til at arrangere endnu flere koncerter.	
<i>Debut aften</i>	Der er afholdt fire Debut aftener med i alt 16 artister. Dette var som planlagt.	Opfyldt
<i>Koncerter udenfor København</i>	Der er som planlagt afholdt otte koncerter udenfor Københavns Kommune i samarbejde med bl.a. Platform K, Klinik 303 og Horsens Pride i Horsens, Kellerhobel og V58 i Aarhus. Derudover har vi afholdt koncerter i hovedstaden i samarbejde med RUST og Hangaren.	Opfyldt

<i>Culture Box Unboxed Workshop</i>	Der er afholdt fem Culture Box Unboxed Workshops. Heraf to som planlagt udenfor København på hhv. Studenterhuset i Aalborg og Cafe Paradis i Aarhus. Begge omhandlende booking og promotion for nye artister. Samme workshop er afholdt i København. I København er der ligeledes afholdt VJ workshop i samarbejde med Hackstage samt en workshop sammen med Unge Queers Taler og LGBT+ Danmark omkring ligestilling, diversitet og inklusion.	Opfyldt
<i>Culture Box øvedage</i>	Der er afholdt ugentlige øvedage med hver fire artister i eget hus. (Der er afviklet 51 øvedage. Der var budgetteret med 52. Der var ferielukket 1 uge, hvor det ikke lykkedes af finde en afløser. Til gengæld har der nogle øvedage været mere end fire artister).	Opfyldt
<i>Culture Box Stream Session</i>	Der er i 2022 afholdt 21 stream koncerter hos Culture Box under brandet Culture Box Stream Session. Fokus har været på talentudvikling og diversitet indenfor køn, alder, musikgenrer og status. Der har været et mål om, at artisterne skulle have noget professionelt content til egen promotion fremadrettet.	opfyldt (færre end planlagt)
	Der har været afholdt 21 Culture Box Stream Sessions koncerter. Der var budgetteret med 36. Årsagen til de færre stream koncerter er, at efterspørgslen er faldet drastisk efter tilbagevenden til normale tilstande efter Corona. Afvigelsen er aftalt med Statens Kunstfond.	
<i>Streaming med Soundboks</i>	Vi har i 2022 haft et samarbejde med Soundboks omkring streaming og bidraget som den absolut største sparingspartner i udviklingen af deres Direkt platform. Det udmøntede sig sidenhen i streams fra mange aktører på internationalt plan.	Opfyldt
	De ugentlige <i>live stream</i> med Soundboks blev afviklet med succes teknisk, og det var et godt produkt. Soundboks valgte imidlertid at afslutte projektet grundet for få lyttere og et økonomisk pres. Vi er stolte af at have været med helt fra starten og været med til at udvikle hele Soundboks Direkt projekt. Culture Box er Soundbox absolutte nøglepartnere og har bidraget med sparring og udvikling. Fra starten var det planen, at projektet skulle køre på ubestemt tid.	
<i>Culture Box podcast</i>	Culture Box har leveret otte podcasts i løbet af 2022. Dette var som planlagt efter revideret aftale med Statens Kunstfond om denne opgave.	Opfyldt (flere end aftalt)

Antallet af podcast er blevet justeret først op og siden ned. Med podcast når vi et bredere publikum og flere streams, end vi kan opnå på vores stream koncerter, som der er lavet færre af end aftalt.

<i>Samarbejde med ligestillingsaktører</i>	Der er samarbejdet med forskellige ligestillingsaktører i hele perioden. Bl.a. Housefrau, Future Female Sounds og Another Life.	Opfyldt
<i>VJ samarbejde</i>	Der er samarbejdet med VJs på samtlige koncertaftener på Culture Box.	Opfyldt
<i>KODA samarbejde og Kuvo-bokse</i>	Der er installeret Kuvo-bokse, og der samarbejdes med KODA om opgaven som planlagt.	Opfyldt
<i>Milljøforbedrende tiltag i koncertdriften</i>	<p>Der er indført følgende fem miljøforbedrende tiltag i koncertdriften:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Intelligent styring af energikilder</i> : Installeret software "WISER" til overvågning og intelligent styring af energikilder. 2) <i>Energioptimering</i>: Udskiftning af energislugende hårde hvidevarer som op-vaskemaskine og køleskabe. 3) <i>Affaldssortering</i> : Affaldssortering i flere fraktioner. 4) <i>Økologiske produkter</i>: Flere økologiske produkter til artister og i bar samt mindre spild af frugt. 5) <i>Smart indkøb</i>: Optimeret indkøbsprocesser og mindsket antallet af varele-verancer. 	Opfyldt
<i>Bæredygtige tiltag i koncertdriften</i>	<p>Der er desuden indført følgende andre fem bæredygtige tiltag i koncertdriften:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Fokus på arbejdsmiljø</i>: professionaliseret arbejdsmiljøorganisationen og sikkerhedsarbejdet til glæde for både gæster og personale, herunder fortsat oplæring af personale i Safer Space politikker og akkreditering af Good Night Out (GNO). 2) <i>Indført whistleblower ordning</i>: Nul rapporteringer i whistleblower ordning 	Opfyldt

3) *Info om bæredygtig transport til venue:* Publikum oplyses om bæredygtig transport til venue

4) Fokus på diversitet: (se nedenfor)

5) Fokus på inklusion: (se nedenfor)

Ad 4, 5) Diversitet, inklusion og Safer Space

Vi har haft et gennemgribende fokus på en mere lige kønsfordeling, diversitet og inklusion. Det gennemsyrrer alt, hvad der omhandler musikprogrammet og øvrige tiltag. Det elektroniske musikmiljø som helhed repræsenterer en bevægelse og et værdifællesskab med stærke kulturelle holdninger. I 2022 har vi lagt endnu flere kræfter i vores "Safer space" arbejde og indsatser både for publikum og for ansatte. Vi er lykkedes med at udbrede de værdier til vores interessenter, så de også er fokuserede på at efterleve dem. På den måde spreder det sig i fællesskaber og som ringe i vandet.

<i>Debutant ball</i>	Debutant Ball kører forud for alle Debut aftener, hvor debutanter tilbydes sparring forud for debut aften.	Opfyldt
<i>Kommunikationskampagner</i>	Vores fire faste kommunikationskampagner kører månedligt og har gjort det hele 2022 på vores sociale medier og blog.	Opfyldt
<i>Spotify playlister</i>	Vores fem Spotify playlister bliver opdateret løbende som planlagt og blev det også igennem 2022.	Opfyldt
<i>Ugentligt nyhedsbrev</i>	Vores ugentlige nyhedsbrev er blevet udsendt som planlagt. Vi har nu mere end 2.600 modtagere, som er signet op til dette.	Opfyldt
<i>Attitude Code for Safer Space</i>	Månedlige oplæringskurser i "Attitude Code for a safer space" er blevet afholdt i perioden fra februar indtil december. Derudover har vi afholdt workshops med Good Night Out (GNO) og er blevet akkrediteret.	Opfyldt
<i>Scence til Distortion X Festival</i>	Vi havde vores egen udendørs scene til Distortion X Festival på Vesterbro i København med 6 optrædende artister.	Opfyldt
<i>Distortion Club arrangement</i>	Vi har afholdt tre Distortion Club arrangementer som aftalt i eget hus i forbindelse med festivalen.	Opfyldt

<i>Festival samarbejder</i>	Der er blevet afholdt det dobbelte antal festival samarbejder ift. budgetteret. Der er blevet samarbejdet med Stella Polaris, Distortion, Banana Club, Backyard Sessions og Kmmunities Festival.	Opfyldt (flere end planlagte)
	Årsagen til opprioriteringen af denne aktivitet er, at vi gerne vil være der, hvor det giver mening, og hvor vores kompetencer og muligheder gør gavn for musikken og de musikmiljøer, vi understøtter.	
<i>Running Rave</i>	Running Rave 2022 blev afholdt i juni måned i Fælledparken Delvist med mere end 100 løbere. Kombinationen af elektronisk musik, bevægelse og fællesskabet er blevet en succes og 2023 udgaven er allerede planlagt og imødeset.	
	Der var planlagt to Running Rave. Årsagen til, vi ikke fik afholdt nr. to, var, at den samarbejdspartner vi havde indgået aftale med, trak sig fra samarbejdet. Dette Running Rave var planlagt i samarbejde med Mikkeller Running Club, og skulle være afholdt i forbindelse med Musik i Lejet i Tisvilde i uge 29. Mikkeller kunne desværre ikke finde det personale/frivillige, de skulle, til at hjælpe med at planlægge rute og løbeansvarlige. Derfor trak de sig med kort varsel.	
<i>Culture Box Chillout festival</i>	Culture Box Chillout 1-dags festival afholdt i Hans Tausens Park på Nørrebro med 6 optrædende acts.	Opfyldt
<i>Elektronisk musik X anden kunst</i>	Der er afholdt den planlagte aktivitet som forbinder elektronisk musik med anden kunst. Det blev lavet i samarbejde med NOTIQ i forbindelse med deres aktivistiske smykke kollektion.	Opfyldt
<i>Culture Box Junior</i>	Culture Box Junior blev afholdt i samarbejde med vores naboer fra Sølvgade Skole. Eleverne havde en sjov og anderledes dag, hvor de fik en kort introduktion til elektronisk musik og fik lov at prøve udstyr med hjælp fra artister i vores netværk.	Opfyldt
<i>Publikumsundersøgelse vedr. miljøforbedringer og bæredygtig drift</i>	Vi har ikke lavet en egentlig publikumsundersøgelse fra vores eget publikum. Vi tog i stedet initiativ til at drøfte emnet på netværksmøde blandt de 10 udpegede Netværk- og genrespillesteder. Derudover har vi været opsomme på emnet og fået inspiration fra andre netværk, herunder Dansk Live og HORESTA.	Opfyldt

Note: 1) (opfyldt/delvist opfyldt/ikke opfyldt)

Sammenfattende kan vi konkludere, at årets resultater og målopfyldelse er opnået og generelt set tilfredsstillende.

A) Ledelse og organisaiton

Kulturforening CB vægter arbejdet med ledelse og god ledelsesskik højt. Foreningens ledelse varetages af en forperson samt en bestyrelse på 5 medlemmer, der vælges af generalforsamlingen. Bestyrelsen har det overordnede ansvar for foreningen. Kulturforening CB's forperson leder bestyrelsens arbejde. Bestyrelsen arbejder efter en fastsat forretningsorden. Bestyrelsen modtager ikke vederlag for bestyrelsesarbejdet.

KFCB har direktør, der er ansvarlig for foreningens daglige drift, ledelse og økonomi. Direktøren rapporterer til bestyrelsen, herunder om økonomi og interne kontroller. Direktør modtager gage på 27.500 kr. pr. md. Kulturforening CB tegnes af foreningens direktør eller en ledende medarbejder og et bestyrelsesmedlem i forening. Ved økonomiske dispositioner udover den daglige drift kræves underskrift af enten direktøren eller en ledende medarbejder og et bestyrelsesmedlem. Direktøren er ikke medlem af bestyrelsen, men deltager i bestyrelsesmøderne og fungerer som bestyrelsessekretær.

Foreningen bestræber sig på altid at have sammensat bestyrelsen, så medlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav og formål, der til en hver given tid er til foreningen. Udover kompetencer skæves der i sammensætningen af bestyrelsen til mangfoldighed i henseende til køn, alder, etnicitet m.v. Kulturforening CB's bestyrelse havde i 2022 en kvinde, en non-binær og tre mænd i bestyrelsen i aldersspændet 30 år til 50+ år. Bestyrelsen vurderer årligt sin egen og direktørens indsats. Vurdering omfatter bl.a. opnåelse af mål, samarbejdet i bestyrelsen og mellem bestyrelsen og direktør.

Som nævnt modtager Kulturforening CB offentlige tilskud fra stat og kommune. Bestyrelsen sikrer klarhed om, de krav, der følger med det offentlige tilskud, herunder kommunikation med Kulturforening CB's interessenter. Bestyrelsen og direktøren sikrer, at styring og disponering af foreningens økonomi sker efter de gældende regler og standarder. Det gælder både de økonomiske mål og den løbende styring og kontrol med den daglige drift. Bestyrelsen vedtager årligt et budget og følger løbende op på det, herunder sikrer, at der er likviditet til at opfylde foreningens forpligtelser.

Årsrapporten for Kulturforening CB for 2022 er aflagt i overensstemmelse med bestemmelser om god regnskabsskik jævnfør BEK nr. 1479 af 22/12/2014 bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet.

De væsentligste områder af den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år, er omtalt nedenfor.

Korrektioner til primoegenkapital og sammenligningstal

Der er i forbindelse med regnskabsaflæggelsen for 2022 konstateret væsentlige fejl i årsregnskabet for 2021. Fejlen er rettet over egenkapitalen og sammenligningstallene er tilpasset.

Den fulde effekt af de væsentlige fejl er indregnet i åbningsbalancen pr. 1. januar 2022, og sammenligningstallene er tilpasset.

Korrektion for væsentlige fejl for 2021 forringer årets resultatet med t.kr. 321. Kortfristede gældsforpligtelser forøges med t.kr. 321 og egenkapitalen forringes med t.kr. 321.

Fejlen er opstået som følge af at foreningen pr. 31.12.2021 var af den overbevisning at de kunne beholde overskydende tilskud fra Københavns Kommune og anvende disse i efterfølgende år, hvilket sidenhen er blevet afkræftet og er der nu blevet indregnet en gæld til Københavns Kommune.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

RESULTATOPGØRELSEN:

Tilskud:

Indtægter i form af driftstilskud indregnes på det tidspunkt, hvor de modsvarende omkostninger afholdes.

Omkostninger:

Omkostninger indeholder produktionsomkostninger, honorar til kunstnerisk ledelse, reklame- og Kodaudgifter, lokaleudgifter, honorar til artister, rejseudgifter og øvrige administrative udgifter.

AKTIVER**Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	<u>Brugstid</u>	<u>Restværdi</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-10 år	0-20%

Småanskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Periodeafgrænsningsposter:

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger:

Likvide beholdninger består af likvider i virksomhedens kassebeholdning, samt indestående i pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til dagsværdi.

PASSIVER:**Gældsforpligtelser:**

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Skyldig skat og udskudt skat:

Foreningen er ikke skattepligtig, og der hensættes derfor ikke til skat.

<u>Note</u>	<u>Realiseret 2022</u>	<u>Realiseret 2021</u>
1 Københavns Kommune, projektstøtte	1.200.000	1.102.074
2 Kunststyrelsen, drifts- og honorarstøtte	1.077.666	762.570
3 Andre tilskud og sponsorater	105.549	44.031
4 Entreindtægter og barindtægter	6.943.175	2.273.039
	<hr/>	<hr/>
Indtægter i alt	9.326.390	4.181.714
Kunstnerisk ledelse	-1.058.400	-1.022.202
Kunstnerhonorarer	-2.131.020	-764.249
5 Produktionsomkostninger	-3.563.476	-1.335.024
6 Fællesudgifter som allokeres til spillestedet	-2.490.807	-979.437
Afskrivninger	-72.928	-57.316
Finansielle omkostninger	-10.531	-11.409
	<hr/>	<hr/>
Udgifter i alt	-9.327.162	-4.169.638
ÅRETS RESULTAT	-772	12.076
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022
AKTIVER

21

<u>Note</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	232.877	305.805
MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER	232.877	305.805
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	7.977	6.467
7 Andre tilgodehavender	81.443	394.477
Periodeafgrænsningspost	106.790	117.723
LIKVIDE BEHOLDNINGER	563.674	287.276
OMSÆTNINGSAKTIVER	759.884	805.942
AKTIVER I ALT	992.761	1.111.746

<u>Note</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
Egenkapital (primo)	13.921	1.846
Årets resultat	-772	12.076
EGENKAPITAL I ALT	13.149	13.921
Gæld til leverandører	67.687	103.371
8 Anden gæld og skyldige omkostninger	590.681	349.047
Gæld til Statens Kunstfond, honorarstøtte retur	0	312.480
Gæld til Københavns kommune, tilskud retur	321.243	332.926
KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSER	979.612	1.097.825
GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	979.612	1.097.825
PASSIVER I ALT	992.761	1.111.746

<u>1</u>	<u>Københavns Kommune, projektstøtte</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
	Københavns Kommune, projektstøtte	1.200.000	1.270.000
	Københavns Kommune, projektstøtte hensat retur	0	-321.243
	Københavns Kommune, Chillout	0	165.000
	Københavns Kommune, Chillout, hensat retur	0	-11.683
	<u>I ALT</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.102.074</u>
<u>2</u>	<u>Kunststyrelsen, honorarstøtte, drifts- og honorarstøtte</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
	Driftsstøtte, udbetalt	1.077.666	0
	Honorarklip, udbetalt	0	575.050
	Honorarklip, hensat tilbagebetaling	0	-312.480
	Tilskud genrespecifikt spillested	0	500.000
	<u>I ALT</u>	<u>1.077.666</u>	<u>762.570</u>
<u>3</u>	<u>Andre tilskud og sponsorater</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
	Tilskud Carlsberg - køb af lydudstyr	42.631	42.631
	Sponsorater Culture Box	22.318	0
	Distortion	40.000	0
	Kontingenter	600	1.400
	<u>I ALT</u>	<u>105.549</u>	<u>44.031</u>
<u>4</u>	<u>Entreindtægter og barindtægter</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
	Entreindtægter og lejeindtægter	6.943.175	2.149.129
	Barindtægter	0	123.910
	<u>I ALT</u>	<u>6.943.175</u>	<u>2.273.039</u>

5	Produktionsomkostninger	31/12 2022	31/12 2021
	Booking fee	69.532	52.354
	Eksterne arrangører	215.137	146.610
	KODA-afgifter	147.000	49.368
	Kost og logi artister	185.727	63.222
	Transport artister	386.324	89.807
	Security	1.669.625	162.138
	Husleje, El, vand og varme	192.131	118.082
	Vedligeholdelse og reparation	98.000	45.865
	Rengøring	294.000	104.652
	Unboxed arrangementer	306.000	318.250
	Diverse	0	184.678
	I ALT	3.563.476	1.335.024

6	Fællesudgifter som allokeres til spillestedet	31/12 2022	31/12 2021
	Revision og regnskabsmæssig assistance	47.500	56.625
	Bogholder	75.248	62.525
	Småanskaffelser	8.798	11.624
	Telefon	19.399	6.347
	Gebyr	67.734	8.030
	Andel af øvrige fællesomkostninger	2.272.129	834.287
	I ALT	2.490.807	979.437

7	Andre tilgodehavender	31/12 2022	31/12 2021
	Tilgodehavender hos Culture Box	81.443	394.477
	I ALT	81.443	394.477

<u>8</u>	<u>Anden gæld og skyldige omkostninger</u>	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
	Skyldig moms	299.865	112.072
	Skyldig revisor	50.000	50.000
	Tilskud, periodiseret	112.126	154.757
	Anden gæld	128.690	32.218
	<u>I ALT</u>	<u>590.681</u>	<u>349.047</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Loke Sander Dagfinn Busch

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Kulturforening CB

Serienummer: 8201cdc6-2177-4349-85fb-34d1a589913e

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-06-12 17:50:15 UTC



Henrik Lønberg Søbereg

Direktør

På vegne af: Kulturforening CB

Serienummer: f6fde5fe-1819-4c47-a2e6-2e3a9735869e

IP: 80.197.xxx.xxx

2023-06-13 05:25:05 UTC



Tim Andresen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Kulturforening CB

Serienummer: 419161de-bf30-4fc2-ab2b-c477e1c091cc

IP: 87.62.xxx.xxx

2023-06-13 14:59:09 UTC



Mia Dalby Thorup

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Kulturforening CB

Serienummer: 115d88ce-c8df-4b2f-81f0-6644c40553a6

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-06-14 13:51:03 UTC



Rasmus Vincenz Jensen

Bestyrelsesformand

På vegne af: Kulturforening CB

Serienummer: 8ed26c05-2d2b-462c-8a9c-d9503da10351

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-06-15 02:54:28 UTC



Jens Vadekær

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Lægård Revision

Serienummer: CVR:18437082-RID:52526144

IP: 91.133.xxx.xxx

2023-06-15 07:35:21 UTC



Penneo dokumentnøgle: XQQP1-GQBP4-XY1CC-G381S-N8AOK-DEP45

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Mai Holtze Skaarup

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Kulturforening CB

Serienummer: d3db58c4-ba7c-4028-a8e8-5344ba5e00fe

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-06-15 09:09:30 UTC



Penneo dokumentnøgle: XQQP1-GQBP4-XY1CC-G381S-N8AOK-DEP45

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>