



B a a g ø e | S c h o u
statsautoriseret revisionsaktieselskab

ÅRSRAPPORT

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2024

KULTURFORENING CB

Kronprinsessegade 54 A, st.
1306 København K

CVR-nr. 33 66 82 36

This document has esignatur Agreement-ID: 181fa3xKRQs252666831



INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Foreningsoplysninger	1
Bestyrelsens påtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3 - 6
Ledelsesberetning	7 - 18
Anvendt regnskabspraksis	19 - 21
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2024	22
Balance pr. 31. december 2024	23 - 24
Noter	25 - 27



FORENINGSOPLYSNINGER

1

Foreningen:

Kulturforening CB
Kronprinsessegade 54 A, st.
1306 København K

Foreningens formål:

Kulturforening CB's Kulturforening CB har til formål at styrke elektronisk musik og kultur i Danmark samt dansk elektronisk musik i udlandet.

Bestyrelse:

Aviaja Gulris, forperson
Tim Andresen
Loke Busch
Palma Seitzmayer
Mia Dalby Thorup
Nikolaj Lund

Pengeinstitut:

Nordea Danmark, Filial af Nordea Bank Abp
Vesterbrogade 8
0900 København C

Revisor:

Baagøe Schou
statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fiolstræde 44, 3. th.
1171 København K



Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2024 for Kulturforening CB.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med "BEK nr. 1701 af 21/12/2010"
Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra
Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende
billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den 24. juni 2025

Daglig leder

Henrik Søeberg

Bestyrelse

Aviaja Gulris
forperson

Tim Andresen

Loke Busch

Palma Seitzmayer

Mia Dalby Thorup

Nikolaj Lund



Til foreningens medlemmer

Vi har revideret årsregnskabet for Kulturforening CB for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21/12/2010

"Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet." samt i overensstemmelse med § 42 i lov om kommunernes styrelse .

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med statens regnskabsregler.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i BEK nr. 1701 af 21/12/2010 "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet." samt § 42 i lov om kommunernes styrelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revision". Vi er uafhængige af Kulturforening CB i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet:

Vi skal henlede opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet med det særlige formål at opfylde regnskabsbestemmelserne hos Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning jf. "BEK nr. 1701 af 21/12/2010". Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet:

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med A311. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Kulturforening CB's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Kulturforening CB, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.



Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, BEK nr. 1701 af 21/12/2010 "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" samt § 42 i lov om kommunernes styrelse altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Kulturforening CB's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Kulturforening CB's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Kulturforening CB ikke længere kan fortsætte driften.



DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET, FORTSAT

5

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

**ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision:**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 24. juni 2025

Baagøe Schou

statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 21 14 81 48

Bent Pallesen

statsautoriseret revisor

mne21443



Kulturforening CB (KFCB) var af Statens Kunstfond udpeget til Netværks- og genrespillested for perioden 2022-2024 og modtog tilskud fra Statens Kunstfond til dette. KFCB modtog ligeledes et projekttilskud fra Københavns Kommune til gennemførelse af musikaktiviteter. KFCB ledelsesberetning 2024 er skrevet og struktureret efter de krav og vejledninger, der er fastlagt i driftstilskud bekendtgørelsen, hvilken er gældende for Netværks- og genrespillesteder (NGS). Rapporteringen følger ligeledes vejledning til projektstøtte fra Københavns Kommune. Aktiviteter, der er indgået aftale med Københavns Kommune om, rapporteres i et selvstændigt afsnit. Ledelsesberetningen er mere omfattende end de fleste andre ledelsesberetninger, men dette er for, at beretningen følger kravene og vejledninger fra tilskudsmodtagere.

Ledelsesberetningen er bygget op med følgende struktur og indhold:

- A. Beretning og sammenfatning: Årets overordnede resultater
 - a1) Fokuspunkter 2024 med Netværks- og genrespillestedsordningen, aktiviteter og mål
- B. Afrapportering af aktiviteter omfattet af projekttilskud fra København Kommune
- C. Målrapportering af aktiviteter beskrevet i rammeaftale med Statens Kunstfond om Netværks- og genrespillested
- D. Ledelse og organisation

A) Beretning: Årets overordnede resultater

Når vi ser på Kulturforening CB's (KFCB) aktiviteter i 2024 har det været et travlt og berigende år, men når vi ser på publikumsantal for koncerter afholdt på Culture Box har det været et lidt mere udfordrende år. KFCB og Culture Box blev også ramt af den afmatning, der særligt relaterer sig til nattelivsbranchen - både i Danmark og internationalt - efter de rekordhøje publikumstal i 2022 og 2023, qua en stor del af vores aktiviteter ligger i de sene timer. For aktiviteter med gratis entré, og særligt dem i dagtimerne inklusiv eksterne koncerter, workshops, øvedage og lignende, har opbakningen og publikumstilslutningen været tilfredsstillende.

På trods af en kvantitativ publikumstilbagegang har vi fastholdt fokus på at levere koncerter med artister i smalle elektroniske musikgenre, som var et af målene med NGS-ordningen. Antallet af aktiviteter i 2024 var på samme høje niveau som i 2022 og 2023, hvilket er markant højere end før udpegningen til NGS, og vi har glædeligt udført netværks- og genreaktiviteter til fortsat stor glæde for publikum, artister og de mange samarbejdspartnere og netværk, der brænder for elektronisk musik.



I 2024 har vi, ligesom de to foregående år, nået langt hovedparten af vores resultat- og aktivitetsmål. Det gælder både mål aftalt i rammeaftalen med Statens Kunstfond (SK) og i vores årsaftale med Københavns Kommune (KK). Året 2024 var samtidig vores sidste år på den hidtidige NGS-ordning, som løb fra 2022-2024. NGS-ordningen har ikke kun givet et løft til KFCB, men indirekte til hele den elektroniske musikscene ved at tilføre ressourcer til aktiviteter, opkvalificering af musikformidlingen, flere koncerter, nye formater og samarbejder samt en professionalisering af hele koncert håndteringen. Den store og positive feedback og de mange tilbagemeldinger vi har modtaget fra artister og publikum tager vi som et udtryk herfor. På den baggrund vurderer vi, at vores faglige resultater i 2024 er meget tilfredsstillende.

KFCB's økonomiske resultat i 2024 er tilfredsstillende. Resultatet er på 0 kr. Midlerne fra stat og kommune kræver en egenfinansiering fra KFCB. Denne medfinansiering kommer primært fra publikumsentré til koncerter. Derudover har Culture Box ApS ligeledes ydet tilskud til KFCB for at opnå resultatet på 0 kr.

Sammenfatning og fremadrettet drift

Sammenfattende for 2024 kan det siges, at vi fortsatte arbejdet med vores vision om at formidle og udvikle det elektroniske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

Udpegningen af KFCB til NGS for 2022 til 2024, herunder projektstøtte fra KK i samme periode, har tilført ressourcer til udviklingen af kultur- og musikaktiviteter. 2024 var foreløbig sidste år under den daværende NGS-ordning. Vi kan konkludere, at såvel KFCB som det elektroniske musikliv lokalt, regionalt og nationalt har udviklet sig positivt under NGS-ordningen.

Vi kan med stor glæde sige, at KFCB igen er udpeget til Netværks- og genrespillested for perioden 2025-2028. Det var et stort mål og ønske for os. Med udpegningen fortsætter udviklingen af det arbejde KFCB har igangsat til glæde for det elektroniske musikliv i Danmark og for publikum, artister og samarbejdspartnere. Det ser vi som en blåstempling af vores arbejde, kvalitet og aktiviteter i første NGS periode. Det vil vi tage med os i perioden fra 2025-2028.

Tilskuddene fra SK og KK forudsætter en egenfinansiering fra KFCB. Udpegningen som NGS for 2025 til 2028 giver mulighed for udvikling af musikaktiviteter og helheden i koncertoplevelsen for publikum. Aktiviteter er gentænkt og vi arbejder målrettet for øget publikumsantal i 2025 i forhold til 2024. Ledelsen vurderer, at der er gode muligheder for den fortsatte drift og udvikling i 2025 og fremadrettet.

Vi fortsætter i 2025 med et højt aktivitets- og koncertniveau som er nærmere udspecificeret i vores ansøgning som Netværks- og genrespillested til Statens Kunstfond. KFCB og Culture Box vil fortsat stræbe efter at være den førende danske institution og spillested for elektronisk musik i 2025 og årene frem.

A1) Fokuspunkter med Netværks- og genrespillestedsordningen, aktiviteter og mål

Årets resultat er beskrevet ovenfor. I dette afsnit beretter vi om nogle af vores fokuspunkter i 2024, der indgår i aktiviteter støttet med midler fra SK og KK.



Netværks- og genrespillestedsordningen har givet os et skærpet fokus på strategisk udvikling og KFCB's vision om at formidle og udvikle det elektroniske musikliv lokalt, regionalt og nationalt. NGS-ordningen har vist sig god og værdifuld for vores organisation, de musikgenrer, vi præsenterer, og de musikmiljøer, vi arbejder med og understøtter i vores arbejde. Ordningen har blandt andet muliggjort, at vi har kunne prioritere nye samarbejder, arbejde med fællesskaber, talentudvikling, vækstlagsinitiativer og nye formater.

Koncertvirksomhed i København

Vores koncertvirksomhed har både været på Culture Box i København samt på spillesteder og andre lokationer. Koncerterne var i overvejende grad indendørs, mens eksempelvis vores aktiviteter på Hangaren, Reffen, Running Rave og Culture Box Chillout festival er foregået udendørs. Det er lykkedes for os at præsentere musikere i mange forskellige sub-genrer, herunder techno, house, electro, breakbeats, drum and bass og electronica m.fl. Disse koncerter har været arrangeret alene og i samarbejde med kuratorer i form af pladeselskaber, arrangør-kollektiver, festivaler, andre venues og aktører med særlige netværk.

Koncertaftener på Culture Box indeholder oftest en blanding af K1-, K2- og K3-artister. En sådan koncertaften indeholder typisk adskillige artister på samme koncertaften, og strækker sig over 2 scener samtidig. Som gæst kan man frit bevæge sig imellem disse. Man køber billetten til en hel aften, og altså ikke til én enkelt koncert. Der bookes med øje for at skabe et miljø med fokus på diversitet, ligestilling og inklusion. Vi benytter os ofte af med-kuratorer til musikprogrammet for at bidrage til at udvide netværket med nye artister og publikummer.

I København er vi i fællesskab med andre aktører lykkedes med at skabe et spændende koncertmiljø for elektronisk musik. Og som Netværks- og genrespillested er vi glade og stolte af at have bidraget til udviklingen i 2024, og samtidig at have understøttet andre spillesteder, arrangører, artister og diverse netværk.

Koncertvirksomhed uden for København

NGS-ordningen har bidraget til at arbejde med spændende koncertaktiviteter, der sjældent er økonomisk rentable, men som samlet set bidrager til en fortsat udvikling af det elektroniske musikmiljø. Det gælder særligt for de koncerter, vi har lavet uden for København. Opgaven med at understøtte musikmiljøer nationalt har vist sig stor og tidskrævende, men samtidig interessant og nødvendig, når vi arbejder med vores mål om et samlet løft af den elektroniske musikscene på nationalt plan. Vi har i 2024 understøttet som partner i forskellige konstellationer og bidrager med hjælp til ildsjæle og nøglepersoner med lokalt kendskab og netværk. Det er et mål for 2025 at samle yderligere op på de muligheder der opstår og kan skabes. Særligt med de andre udpegede netværks- og genrespillesteder. Vi mærker en efterspørgsel på vores hjælp og engagement fra artister og aktører til at etablere koncerter og events, uanfægtet at markedet fortsat er af en anden og mere begrænset størrelse, end det vi oplever i hovedstaden.



Talentudvikling og vækstlagsarbejde via Culture Box Unboxed

Vores aktiviteter inden for uddannelse, videndeling og netværksfacilitering har vi samlet under projektet "Culture Box Unboxed". Aktiviteterne inkluderer workshops, talks og netværksarrangementer. Det inkluderer også vores ugentlige øvedage kaldet "Open Practice Sessions". Her kan artister uanset niveau booke tid og øve på vores udstyr samt få sparring og gode råd af kvalificeret personale fra vores organisation. "Open Practice Sessions" popularitet har vist vigtigheden i at stille øvelokaler til rådighed. Alle Unboxed aktiviteterne har til formål at styrke og videreudanne elektroniske musikere og aktører i deres karrierer i musikbranchen. Det er også en mulighed for os at lære af og om det community, vi har som mål at udvikle, og dermed lede den elektroniske musikscene som helhed i en professionel, fællesskabsorienteret og bæredygtig retning – både socialt og økonomisk. Vi samler desuden vores Culture Box Unboxed-deltagere i et online-netværk, som faciliteres af vores event- og kommunikationsteam, så der altid er et forum for sparring og gode råd. Aktiviteterne foregår ligesom koncertvirksomheden både på Culture Box såvel som på spillesteder og kulturhuse rundt om i hele landet.

Publikumsudvikling og markedsføring

I henhold til vores rammeaftale skal denne årsrapport indeholde en status med kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum, og en beskrivelse af hvordan publikums kendskab bruges aktivt i programlægning og markedsføring. Dette er beskrevet nedenfor.

Vores nuværende datakilder består af månedlige statistikudtræk fra vores billetudbyder, indblik fra hjemmeside og SoMe, besøgs- og købsmønstre fra vores POS-system, ugentligt indhentet feedback fra artister og gæster samt publikumsobservationer fra nøglemedarbejdere. Bestyrelsen har i 2024 afholdt to planlagte strategiworkshops. Ved disse har vi ved at forholde os til data og statistik fra ovennævnte kilder, samt segmentering gennem vores udarbejdede personaer – der siger noget om segmentets alder, koncertfrekvens, interesser, uddannelse/job-situation, barrierer for at deltage, sympatier, forbrug o.l. – evalueret på den hidtidige indsats med publikumsengagement, samt angivet nogle strategiske retninger for den fremtidige publikumsudvikling.

Vi arbejder med fokus på at knytte eksisterende publikummer og kernesegmenter tættere til vores venue, samt diversificere og tiltrække nye publikummer. Det kræver både, at vi er modige i programlægningen, at vi vedvarende tilpasser vores faciliteter og barmenu, samt tilpasser og differentierer vores markedsføring.

Vi vurderer, at der er efterspørgsel på en bred musikalsk palette, som spænder over både etablerede og nichegenrer indenfor elektronisk musik, samt på oplevelser, der både engagerer og udfordrer lytterne. Derfor er fokus i alt, hvad vi kommunikerer, kvalitativ musikformidling, dyrkning af fællesskabet og styrkelse af opfattelsen af KFCB's aktiviteter som events med en mangfoldig og inkluderende atmosfære. Det giver os mulighed for at appellere til et bredt og forskelligt publikum, samtidig med at vi opretholder vores kerneværdier og engagement i musikkens rolle som samlende kraft.



Safer space politik og håndtering

Det er vigtigt for os som arrangører, vores personale og vores publikum med et udpræget fokus på tryghed og god adfærd til vores koncertvirksomhed. Vi har i 2024 igen opnået akkreditering ved "Good Night Out Campaign", der er en organisation baseret i Berlin og London, og som guider os i vores træning af personale i håndtering af vores Attitude Code, der er vores version af en adfærdspolitik (safer space politik). Vi har fortsat valgt at prioritere ressourcer til en vært i døren og et safer space crew på gulvet på alle koncertaftener. Værten står for introduktionen til stedet, musikken og adfærdspolitikken. Safer space crew står for støtte og monitorering indenfor på venue. I 2024 har vi oplevet efterspørgsel på erfaringsudveksling fra blandt andre Volume Village og Turkis i Aarhus, samt BARC Scandinavia, der har drevet projektet med at forny Københavns Kommunes Charter for et nattelev uden diskrimination. Gennem workshops og oplæg har vi bidraget med vores perspektiver og erfaringer til at fremelske god publikumsadfærd til koncerter. Det er samtidig også vigtigt for os selv kontinuerligt at uddanne os på området, hvorfor vi i 2024 har samarbejdet med Another Life, om en åben workshop for det elektroniske musikmiljø om diversitets- og repræsentationsarbejde, og i november en intern workshop for vores personale om arbejdsmiljø og anti-diskrimination. Vi ser frem til fortsat at understøtte ovenstående dagsordener for en bæredygtig musikscene fremadrettet.

B) Afrapportering af aktiviteter omfattet af projektilskud fra København Kommune

I dette afsnit følger en afrapportering af aktiviteter omfattet af projektilskud fra Københavns Kommune (KK) øremærket til at gennemføre koncerter og andre musikaktiviteter i København. Der er indgået aftale mellem KK og KFCB om aktivitetsmål og gennemførelse af 11 aktiviteter i 2024.

Vi har opfyldt og afholdt stort set samtlige aktiviteter og arrangementer som aftalt og beskrevet i vores årsaftale og ydelsesaftale 2024. I det lys, og baseret på feedback og selvevaluering af de aktiviteter vi skulle lave, er vi tilfredse med 2024.

1) 100 koncertdage inklusiv 600 koncerter

Der er afholdt 710 koncerter fordelt på 110 koncertdage på i 2024.

2) 48 øvedage hver med 6 artister

Der er afholdt 50 øvedage på Culture Box i 2024 hvoraf langt hovedparten er vækstlagsartister.

3) 12 oplærings- og videreudviklingskurser i Attitude Code

Der er afholdt 10 oplærings- og videreudviklingskurser i Attitude Code i 2024.

4) 4 årlige koncerter på andre Københavnske venues

Der er afholdt 9 koncerter på andre københavnske venues. Heriblandt på Hangaren, Reffen og Werkstatt.



5) 3 Culture Box Unboxed Workshops

Der er afholdt 3 Culture Box Unboxed Workshops på Culture Box i 2024. En med Another Life om diversitets- og repræsentationsarbejde i musikbranchen. En anden var en musikproducer netværks workshop med sparring på produktioner. Den tredje og sidste var en workshop med fokus på oplæring i VJing.

6) 2 samarbejder med ligestillingsaktører

Der er afholdt adskillige samarbejder med ligestillingsaktører. Bl.a. Shaktu, Speed Freaks, Queerora Borealis, He.She.They og Another Life.

7) 1 festival samarbejde med Distortion eller lignende

Der er afholdt samarbejde med Distortion Festival som planlagt. Herunder 2 Distortion Club arrangementer.

8) 1 udendørsarrangement

Vi har afholdt Culture Box Chillout festival i Østre Anlæg. Og også lavet koncertsamarbejde udendørs på og med Reffen - Copenhagen Street Food på Refshaleøen.

9) 1 Running Rave

Dette blev afholdt den 19. juni i Fælledparken på Østerbro med deltagelse af ca. 250 deltagere.

10) 1 Culture Box Junior arrangement

Dette blev afholdt den 17. december i samarbejde med Kalvebod Fælled Skole.

11) 1 Kombination af Elektronik musik vs. anden kunst

Dette blev afholdt med Kunsthall Charlottenborg den 27. september i forbindelse med udstillingen "Poetics of Encryption".

C) Målrapportering af aktiviteter beskrevet i rammeaftale med Statens Kunstfond om Netværks- og genrespillested

I vores ansøgning som Netværks- og genrespillested har vi beskrevet de aktiviteter, vi vil gennemføre. Vi har afviklet tæt på alle aktiviteter. Nogle aktiviteter har der været flere af og andre lidt færre af. Kvantitativt har det været et succesfuldt år. Baseret på feedback, antal publikum og deltagere i aktiviteterne, er det vores vurdering, at 2024 også kvalitativt har været et succesfuldt år. Nedenfor er en kort gennemgang af de planlagte og afviklede aktiviteter. Gennemgangen er indsat i skematisk oversigt over opfyldelsen af resultatomål fra rammeaftalen. Nedenfor fremgår afvigelser og evt. begrundelser for dette:



Opgave	Resultatmål	Målopfylde (1)
Koncerter	678 koncerter er afholdt på Culture Box. Antal publikum til de enkelte koncerter fremgår af koncertlisten i Budget og Regnskabsmodel.	Opfyldt
Debut Aften	Der er afholdt fire Debut aftener i 2024 som planlagt.	Opfyldt
Koncerter uden for København	Kulturforening CB har haft koncertsamarbejder og lavet koncerter i Roskilde med Camp Tropicana, på Volume Village i Aarhus, på SH35 i Aalborg, Sct. Thomas Kirke på Frederiksberg og Plan B i Malmö. Totalt set var der 17 koncerter i Danmark uden for Københavns Kommune, som er 9 mere end oprindeligt projekteret. Samt 8 koncerter udenlands som ikke var budgetteret på forhånd.	Opfyldt
Culture Box Unboxed Workshop	Der er afholdt fem Culture Box Unboxed Workshops. Heraf to som var planlagt uden for København. Den første på spillestedet Volume Village. Den anden på spillestedet Turkis. De sidste tre foregik hjemme på Culture Box og var henholdsvis en musikproducer netværkssworkshop, en workshop om diversitets- og repræsentationsarbejde i musikbranchen sammen med Another Life, samt en workshop med fokus på oplæring i VJing.	Opfyldt
Culture Box øvedage	Der er afviklet 50 øvedage i årets løb	Opfyldt
Culture Box podcast	Der er lavet 12 podcasts i 2024 som aftalt.	Opfyldt
Samarbejde med ligestillingsaktører	Der er samarbejdet med adskillige ligestillingsaktører i hele perioden. Bl.a. Shaktu, Speed Freaks, Queerora Borealis, He.She.They m.fl.	Opfyldt
Samarbejde om publikumsudvikling	Der har været samarbejde med netværksaktører inden for publikumsudvikling: PR-netværk for kulturhuse – Sjælland.	Opfyldt
VJ samarbejde	Der er samarbejdet med VJs på samtlige koncertaftener på Culture Box.	Opfyldt
KODA samarbejde og Kuvo-bokse	Der er løbende samarbejdet med KODA om opgaven som planlagt.	Opfyldt
Miljøforbedrende tiltag i koncertdriften	I 2024 har vi introduceret følgende miljøforbedrende tiltag i koncertdriften: 1. Indførelse af bio-nedbrydelige låg til drinks som led i en antidrugging foranstaltning. 2. Fokus på offentlig transport (Metro) for udenlandske artister frem for brug af taxa og privatkørsel. 3. Yderligere skærpelse af processer vedrørende affaldssortering. 4. Svanemærkede rengøringsmidler.	Opfyldt



<i>Bæredygtige tiltag i koncertdriften</i>	Der er arbejdet med følgende bæredygtige tiltag i koncertdriften: 1. Anti-drugging låg til drinks. 2. Akkreditering 2024 i oplæring af personale i safer space politikker og akkreditering af Good Night Out Campaign. 3. Workshops hos spillesteder med information om safer space initiativer. 4. Yderligere skærpelse af fokus og processer i relation til diversitet og inklusion i koncertdriften.	Opfyldt
<i>Kommunikationskampagner</i>	Vores faste kommunikationskampagner kører månedligt og har gjort det løbende gennem 2024 på sociale medier og vores blog.	Opfyldt
<i>Spotify playlister</i>	Vores Spotify playlister har fokus på lokale artister, men også på udenlandske artister, der optræder eller har optrådt på Culture Box eller andre arrangementer vi er involveret i. Playlisterne er blevet opdateret i 2024 som planlagt.	Opfyldt
<i>Ugentlig nyhedsbrev</i>	Vores ugentlige nyhedsbrev bliver sendt via Mailchimp. Vi bruger Mailchimp for at kunne arbejde med den tilgængelige data Mailchimp giver. De er udsendt ugentligt som planlagt.	Opfyldt
<i>Attitude Code for a Safer Space</i>	Månedlige oplæringskurser i "Attitude Code for a Safer Space" er blevet afholdt i perioden fra januar til december.	Opfyldt
<i>Scene til Distortion X Festival</i>	Vi havde i 2024 ikke vores egen scene til Distortion X, da arrangementet var skåret ned i antal scener, og der dermed ikke længere var plads til os. I stedet afholdt vi et udendørs arrangement på og i fællesskab med Reffen - Copenhagen Street Food den 4. August.	Opfyldt
<i>Distortion Club arrangementer</i>	Vores partnerskab med Distortion er fortsat, og vi har afholdt to Distortion Club arrangementer som aftalt i forbindelse med festivalen.	Opfyldt
<i>Festival samarbejder</i>	Vi har i 2024 lavet samarbejder med Stella Polaris og Distortion.	Opfyldt
<i>Running Rave</i>	Running Rave 2024 blev afholdt 19. juni i Fælledparken med estimeret 250 løbere. Kombinationen af musik, fællesskab, sundhed, og en artist der optræder på en fuldt udstyret lydcykel og fremfører sin musik til et felt af løbere i Fælledparken i København vokser fortsat og vi får særdeles positive tilkendegivelser fra publikum.	Opfyldt
<i>Culture Box Chillout festival</i>	Culture Box Chillout blev afholdt 12. juli i Østre Anlæg med estimeret ca. 2500 deltagere og bred repræsentation af publikum i alle aldre.	Opfyldt
<i>Elektronisk musik X anden kunst</i>	Vi har afholdt et musikarrangement med Kunsthall Charlottenborg den 27. September i forbindelse med udstillingen "Poetics of Encryption"	Opfyldt



<i>Culture Box Junior</i>	Culture Box Chillout blev afholdt 12. juli i Østre Anlæg med estimeret ca. 2500 deltagere og bred repræsentation af publikum i alle aldre.	Opfyldt
<i>Publikumsundersøgelse vedr. miljøforbedringer og bæredygtig drift.</i>	Vi har ikke lavet en egen publikumsundersøgelse vedr. miljøforbedringer og bæredygtig drift på trods af at vi inden udpegningsperiodens start i 2022 skrev om dette i vores ansøgning. Vi er alligevel ikke overbeviste om metoden, og har valgt at skrinlægge idéen.	Ikke opfyldt

Note:

Øvrige mål for 2024 opstillet i vores strategi

Selvevaluering af opfyldelsen af mål:

- Helt overordnet at udbrede forståelsen for og kendskabet til samt fremme udfoldelsesmulighederne for den elektroniske musik og kultur i Danmark og i udlandet. **Opfyldt**
- Udbredelse af de smalle genrer indenfor elektronisk musik lokalt, regionalt og nationalt. **Opfyldt**
- Udbredelse af elektronisk musik til nye publikummer lokalt, regionalt og nationalt. **Opfyldt**
- At vi gennem øget samarbejde med andre venues ser mere elektronisk musik og flere elektroniske genrer præsenteret rundt om i landet. **Opfyldt**
- Forøgelse af vores udendørsaktiviteter lokalt, regionalt og nationalt bl.a. for at imødekomme nye publikumssegmenter. **Opfyldt**
- At vi får vist offentligheden lokalt og regionalt, at elektronisk musik er mere og andet end blot dansemusik sent om natten. **Opfyldt**
- At forøge antallet af publikummer lokalt, regionalt og nationalt (fysisk og digitalt). **Delvist opfyldt (kun opfyldt digitalt)**
- At hæve publikumstallet på Culture Box om sommeren til samme niveau som resten af året. **Ikke opfyldt**
- At udvikle det elektroniske musikliv gennem uddannelse, vidensdeling og netværksdannelse lokalt, regionalt og nationalt. **Opfyldt**
- At opnå af en mere lige kønsfordeling i musikprogrammet og blandt vores publikum. **Opfyldt**
- At forøge repræsentationen af kvinder og kønsminoriteter i musikprogrammet. **Opfyldt**



- At vi gennem samarbejde med andre lokale og regionale aktører inden for kultur- og oplevelsesbranchen får skabt nogle nye, anderledes formater at opleve elektronisk musik i, samt udvikler et publikum til disse. **Opfyldt**
- At publikum lokalt, regionalt og nationalt får nogle spændende og unikke musikoplevelser med elektronisk musik. **Opfyldt**
- At vi får skabt gode relationer til andre vigtige lokale og regionale spillesteder, og udvekslet idéer, viden og netværk vedrørende bookings, PR og SoMe, således at alle spillesteder profiterer og tager vigtig viden med sig fremadrettet. **Opfyldt**
- At vi får kontakt og viden om det publikum, der bruger de andre lokale, regionale og nationale venues. **Ikke opfyldt**
- At vi ser en dygtiggørelse af lokale, regionale og nationale musikere i forhold til at skabe sig en karriere. **Delvist opfyldt**
- At skabe endnu tættere bånd fra os som spillested til lokale, regionale og nationale artister og publikum. **Opfyldt**
- At oplyse vores følgere om ny musik og samtidig understøtte elektroniske musikeres indtjening via stream tjenester. **Opfyldt**
- At hæve antallet af følgere på vores sociale medier. **Opfyldt**
- At få oplært og uddannet nye VJs i eget hus til afvikling af visuals og lys. **Opfyldt**
- At styrke netværket til og mellem elektroniske musik artister på tværs af landet. **Opfyldt**
- At styrke forbindelsen mellem elektronisk musik og anden kunst såsom litteratur, teater eller udstillinger. **Opfyldt**
- At have fokus på miljøforbedrende tiltag i koncertdriften internt, lokalt og regionalt. **Opfyldt**
- At have fokus på bæredygtighed i koncertdriften internt, lokalt og regionalt. **Opfyldt**
- At påvirke nattelivet i København og omegn i en mere kulturbåret og inkluderende retning. **Opfyldt**

Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 som beskrevet i vores ansøgning bilag 2 Status og Strategi

- Lave 700 koncerter årligt. **Opfyldt**
- At opnå 52.550 solgte billetter på Culture Box i 2024. **Ikke opfyldt**



- At nå minimum 500 publikummer for Culture Box Chillout udendørs mini-festival. **Opfyldt**
- At minimum 16 nye artister har optrådt årligt til Debut Aftener. **Opfyldt**
- At vi minimum får lavet 12 Culture Box podcasts årligt. **Opfyldt**
- At vi får lavet daglige opslag på vores SoMe platforme. **Opfyldt**
- At nå 2.000 følgere på vores Spotify-playlister. **Opfyldt**
- At nå 10.000 Instagram-følgere for at kunne tilgå nye features. **Opfyldt**
- At nå 45.000 Facebook-følgere. **Ikke opfyldt**
- At nå 2.000 Youtube følgere. **Ikke opfyldt**
- At nå 200 medlemmer i vores Culture Box Unboxed community-gruppe. **Opfyldt**
- At have tilfredse artister, der optræder hos os. **Opfyldt**
- At fremmødet til Culture Box Chillout inkluderer børn, familier og ældre. **Opfyldt**
- At vi ser børn tage dansen og oplevelsen omkring elektronisk musik til sig. **Delvist opfyldt**
- At opnå minimum 50 tilfredse deltagere til Running Rave. **Opfyldt**
- At nå en stigning på 5% årligt for kvinder og kønsminoriteter i musikprogrammet. **Ikke opfyldt**
 - 2022: Mænd 72,5% / Kvinder 25,1% / Non-binære 2,4%
 - 2023: Mænd 70,1% / Kvinder 27,9% / Non-binære 1,9%
 - 2024: Mænd 65,4% / Kvinder 32,2% / Non-binære 2,4%
- At vi hvert år har indført minimum 4 nye miljøforbedrende tiltag i koncertdriften. **Opfyldt**
- At vi hvert år har indført yderligere 4 nye bæredygtige tiltag i koncertdriften. **Opfyldt**

Overordnet kan vi konkludere, at årets mål og indikatorer for målopfyldelsen er opnået. Og på baggrund af feedback og selvevaluering af de aktiviteter vi skulle lave, er vi tilfredse med 2024.



D) Ledelse og organisation

Kulturforening CB vægter arbejdet med ledelse og god ledelsesskik højt. Foreningens ledelse varetages af en forperson samt en bestyrelse på 5 medlemmer, der vælges af generalforsamlingen. Bestyrelsen har det overordnede ansvar for foreningen. Kulturforening CB's forperson leder bestyrelsens arbejde. Bestyrelsen arbejder efter en fastsat forretningsorden. Bestyrelsen modtager ikke vederlag for bestyrelsesarbejdet.

KFCB har en daglig leder, der er ansvarlig for foreningens daglige drift, ledelse og økonomi. Den daglige leder rapporterer til bestyrelsen, herunder om økonomi og interne kontroller. Den daglige leder modtog i 2024 en gage på 27.500 kr. pr. md. Kulturforening CB tegnes af den daglige leder eller en ledende medarbejder og et bestyrelsesmedlem i forening. Ved økonomiske dispositioner ud over den daglige drift kræves underskrift af enten den daglige leder eller en ledende medarbejder og et bestyrelsesmedlem. Den daglige leder er ikke medlem af bestyrelsen, men deltager i bestyrelsesmøderne og fungerer som bestyrelsessekretær.

Foreningen bestræber sig på altid at have sammensat bestyrelsen, så medlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav og formål, der til enhver given tid er til foreningen. Udover kompetencer skæves der i sammensætningen af bestyrelsen til mangfoldighed i henseende til køn, alder, etnicitet m.v. Kulturforening CB's bestyrelse var i 2024 sammensat af to kvinder og fire mænd i aldersspændet 30-54 år. Bestyrelsen vurderer årligt sin egen og den daglige leders indsats. Vurderingen omfatter bl.a. opnåelse af mål, samarbejdet i bestyrelsen og mellem bestyrelsen og den daglige leder. Som nævnt modtager Kulturforening CB offentlige tilskud fra stat og kommune. Bestyrelsen sikrer klarhed om, de krav, der følger med det offentlige tilskud, herunder kommunikation med Kulturforening CB's interessenter. Bestyrelsen og den daglige leder sikrer, at styring og disponering af foreningens økonomi sker efter de gældende regler og standarder. Det gælder både de økonomiske mål og den løbende styring og kontrol med den daglige drift. Bestyrelsen vedtager årligt et budget og følger løbende op på det, herunder sikrer, at der er likviditet til at opfylde foreningens forpligtelser.



Årsrapporten for Kulturforening CB for 2024 er aflagt i overensstemmelse med bestemmelser om god regnskabsskik jævnfør BEK nr. 1701 af 21/12/2010 Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

De væsentligste områder af den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år, er omtalt nedenfor.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

RESULTATOPGØRELSEN:

Tilskud:

Indtægter i form af driftstilskud indregnes på det tidspunkt, hvor de modsvarende omkostninger afholdes.

Omkostninger:

Omkostninger indeholder produktionsomkostninger, honorar til kunstnerisk ledelse, reklame- og Kodaudgifter, lokaleudgifter, honorar til artister, rejseudgifter og øvrige administrative udgifter.

**AKTIVER****Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	<u>Brugstid</u>	<u>Restværdi</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-10 år	0-20%

Småanskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Andre tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter:

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger:

Likvide beholdninger består af likvider i virksomhedens kassebeholdning samt indestående i pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til dagsværdi.

PASSIVER:**Gældsforpligtelser:**

Gældsforpligtelser måles til nettorealisationseværdi.



Skyldig skat og udskudt skat:

Foreningen er ikke skattepligtig, og der hensættes derfor ikke til skat.



Note		Realiseret 2024	Budget 2024	Realiseret 2023	Budget 2023
1	Tilskud, Københavns Kommune	1.200.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000
2	Kunststyrelsen, drifts- og honorar- støtte	1.249.286	1.184.508	1.184.508	1.077.666
3	Andre tilskud og sponsorater	60.343	0	90.407	0
4	Entréindtægter og barindtægter	4.725.767	6.530.000	6.909.404	7.000.000
	Indtægter i alt	7.235.397	8.914.508	9.384.319	9.277.666
	Løn, fastansatte	-1.025.750	-1.250.000	-1.166.000	-1.490.000
	Løn, løstansatte	-210.832	-762.500	-898.200	-810.000
5	Kunstnerudgifter	-3.254.215	-3.838.000	-3.925.765	-3.868.000
	Rettigheder	-145.080	-165.000	-172.780	-165.000
	Markedsføring	-102.200	-175.000	-184.016	-217.000
6	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-2.395.469	-2.724.008	-2.952.854	-2.727.666
	Afskrivninger	-72.928	0	-72.928	0
	Finansielle omkostninger	-28.923	0	-10.829	0
	Udgifter i alt	-7.235.396	-8.914.508	-9.383.371	-9.277.666
	ÅRETS RESULTAT	0	0	947	0



AKTIVER

Note	31/12 2024	31/12 2023
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	87.021	159.949
MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER	87.021	159.949
7 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	2.686	2.286
Andre tilgodehavender	0	165.954
Periodeafgrænsningspost	70.530	148.682
LIKVIDE BEHOLDNINGER	378.122	861.658
OMSÆTNINGSAKTIVER	451.338	1.178.579
AKTIVER I ALT	538.359	1.338.528

**PASSIVER**

Note	31/12 2024	31/12 2023
Egenkapital (primo)	14.097	13.149
Årets resultat	0	947
EGENKAPITAL I ALT	14.097	14.097
Gæld til leverandører	158.464	108.955
8 Anden gæld og skyldige omkostninger	365.798	1.215.477
KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE	524.262	1.324.431
GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	524.262	1.324.431
PASSIVER I ALT	538.359	1.338.528



<u>1</u>	<u>Københavns Kommune, projektstøtte</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	Projektstøtte, udbetalt	1.200.000	1.200.000
	<u>I ALT</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.200.000</u>
<u>2</u>	<u>Kunststyrelsen, honorarstøtte, driftsstøtte</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	Driftsstøtte, udbetalt	1.249.286	1.184.508
	<u>I ALT</u>	<u>1.249.286</u>	<u>1.184.508</u>
<u>3</u>	<u>Andre tilskud og sponsorater</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	Tilskud, Carlsberg - køb af lydudstyr	42.631	42.631
	Distortion	16.512	47.776
	Kontingenter	1.200	0
	<u>I ALT</u>	<u>60.343</u>	<u>90.407</u>
<u>4</u>	<u>Entréindtægter og barindtægter</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	Entréindtægter og lejeindtægter	4.725.767	6.909.404
	<u>I ALT</u>	<u>4.725.767</u>	<u>6.909.404</u>



5	Kunstnerudgifter	2024	2023
	Kunstnerhonorar	2.133.914	2.461.558
	Booking fee	80.801	94.468
	Transport	298.262	308.476
	Eksterne arrangører	24.126	136.313
	Unboxed-arrangementer	452.515	549.648
	Chillout	65.395	0
	Fortæring	60.039	101.269
	Hotel	139.163	138.671
	Drinksbilletter	0	135.363
	I ALT	3.254.215	3.925.765

6	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	2024	2023
	Security	765.345	1.143.901
	Rengøring	293.000	321.789
	Revision og regnskabsmæssig assistance	56.500	65.000
	Bogholder	116.002	84.012
	Konsulenter	7.250	0
	Telefon	8.442	10.932
	Porto og gebyr	2.618	-197
	It-omkostninger	15.101	19.390
	Kontigenter	44.293	39.383
	Reparation og vedligeholdelse, lokale	118.954	113.859
	Produktionsomkostninger	656.893	766.913
	Administrationsudgifter	297.774	310.166
	Diverse	13.297	77.706
	I ALT	2.395.469	2.952.854

7	Andre tilgodehavender	31/12 2024	31/12 2023
	Tilgodehavender hos Culture Box ApS	0	0
	Skattekonto	0	17
	Tilgodehavende moms	0	165.937
	I ALT	0	165.954



8	Anden gæld og skyldige omkostninger	31/12 2024	31/12 2023
	Skyldig moms	91.246	0
	Skyldig til revisor	50.000	50.000
	Tilskud, periodiseret	26.864	369.495
	Gæld til Culture Box ApS	172.628	594.826
	Skyldig til kunstnere	0	50.133
	Skattekonto	24.630	0
	Anden gæld	430	151.023
	I ALT	365.798	1.215.477

Aviaja Gulris

Navn returneret af MitId: Renée Aviaja Gulris Hansen
Bestyrelsesformand
På vegne af Kulturforening CB
ID: 2549f247-65d6-4a9a-8d00-e040d359546c
IP-adresse: 62.198.134.48:4118
CPR-match med MitId
Dato for underskrift: 28-06-2025 09:57:28 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId - privat



Tim Andresen

Navn returneret af MitId: Tim Andresen
Bestyrelsesmedlem
På vegne af Kulturforening CB
ID: 419161de-bf30-4fc2-ab2b-c477e1c091cc
IP-adresse: 2.106.55.147:37825
CPR-match med MitId
Dato for underskrift: 27-06-2025 10:55:22 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId - privat



Mia Dalby Thorup

Navn returneret af MitId: Mia Dalby Thorup
Bestyrelsesmedlem
På vegne af Kulturforening CB
ID: 115d88ce-c8df-4b2f-81f0-6644c40553a6
IP-adresse: 2.106.55.147:61654
CPR-match med MitId
Dato for underskrift: 27-06-2025 14:56:20 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId - privat



Loke Sander Dagfinn Busch

Navn returneret af MitId: Loke Sander Dagfinn Busch
Bestyrelsesmedlem
På vegne af Kulturforening CB
ID: 8201cdc6-2177-4349-85fb-34d1a589913e
IP-adresse: 104.28.45.5:3159
CPR-match med MitId
Dato for underskrift: 27-06-2025 11:20:39 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId - privat



Nikolaj Lund

Navn returneret af MitId: Nikolaj Lund
Bestyrelsesmedlem
På vegne af Kulturforening CB
ID: 5bfa767a-0331-4502-8ca8-cd2d13b760df
IP-adresse: 109.58.180.172:20380
CPR-match med MitId
Dato for underskrift: 30-06-2025 14:27:16 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId - privat



Palma Seitzmayer

Navn returneret af MitId: Verronica Amelie Palma Seitzmayer
Bestyrelsesmedlem
På vegne af Kulturforening CB
ID: 73c54e95-9b7b-4571-bba8-8fd41973f90e
IP-adresse: 109.57.174.20:62461
CPR-match med MitId
Dato for underskrift: 28-06-2025 15:36:15 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId - privat



Henrik Søbereg

Navn returneret af MitId: Henrik Lønberg Søbereg

Daglig ledelse

På vegne af Kulturforening CB

ID: f6fde5fe-1819-4c47-a2e6-2e3a9735869e

IP-adresse: 80.197.248.9:7018

CPR-match med MitId

Dato for underskrift: 27-06-2025 10:14:01 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitId - privat



Bent Pallesen

Navn returneret af MitId: Bent Pallesen

Revisor

På vegne af Baagøe Schou Statsautoriseret
Revisionsaktieselskab

ID: 6f0874d4-557c-4860-903f-167537f93685

IP-adresse: 92.241.220.33:53417

CVR-match med MitId

Dato for underskrift: 30-06-2025 14:28:38 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitId - privat



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: 181fa3xKRQs2s2666831